

朝向美感文心的学科未来

——中国文艺批评学科介绍

王一川

摘要：现在通行的中国文艺批评（本名文艺学）学科是关于文艺和文艺批评的学科，是中国语言文学学科下的二级学科之一，七十多年来先后经历了苏联影响时段、欧美影响时段和中国化时段，有着跨性品格（即跨学科性、跨文化性和跨门类性），有待于将美感制度与中国古典“文心”传统交融起来。

关键词：文艺批评 苏联影响 欧美影响 中国化 美感文心

当代中国文艺批评学科诚然一直走在自己的道路上，但同时始终离不开来自世界文艺批评学科的这样或那样的影响，从而产生出不折不挠的跨文化品格。值此欧洲汉语教师培训暨欧汉会第十六届国际会议“论学科化：研究与教学”在线上召开之际，很荣幸能够与各位专家在此交流，并有机会就中国文艺批评学科状况作简要介绍。这个学科在中国现有学科制度中的规范名称应为“文艺学”，但为便于国际学界了解，这里暂且改称为“文艺批评学科”。

一、学科、学科层级及学科方向

这里说的中国文艺批评学科，主要是指中华人民共和国成立以来中国语言文学学科下属的二级学科文艺学学科，其最初参照苏联学科制度设立，进入改革开放时代又参酌欧美学科制度予以调整，现在形成自身的学科特点。文艺学，实际上是关于文艺理论和文艺批

评的学科。

文艺批评的学科方向一般有四个：（1）文学理论基础是有关文艺批评的理论研究；（2）中国古代文论主要是中国古代文艺批评史研究；（3）西方文论主要是西方文艺批评史研究；（4）文艺美学主要是关于文学的美学特性的研究。

二、中文学科体系中的文艺批评学科

要了解中国文艺批评学科状况，最简便的办法之一是了解其人才培养体系中的课程教学状况。单就课程教学而言，这里可以梳理出文艺批评学科在中国语言文学学科人才培养体系中的课程体系三层次。

首先是本科生层次课程。中国语言文学学科的本科生课程由下列模块组成：古代汉语模块、现代汉语模块、语言学模块、中国古代文学模块、中国现代文学模块、中国当代文学模块、比较文学与外国文学模块、文艺批评模块（文艺学模块）、民俗学与民间文学模块、语文教育模块。这十大模块课程基本涵盖现有中国语言文学学科的本科生课程体系。文艺批评（文艺学）模块正是这十大模块之一。

文艺批评学科课程模块由下列课程组成：文学概论、马克思与现代美学、文学理论专题、西方文论专题、文艺美学专题、文化诗学专题、中国现代诗学专题、《文心雕龙》精读、西方马克思主义文论专题、当代思潮与文化批评、文学社会学、20世纪西方文论专题、章太炎黄侃文论选读、王国维与《人间词话》研究、中国古代文体学专题、历代文论名篇选读、美学原理。

本科生通过选修这些模块课程，包括其中的文艺批评学科模块课程，在夯实中文专业的基础上，逐步培育起对于文艺批评学科的兴趣和爱好。有志于修习文艺批评学科的本科毕业生，可以通过保研渠道，也可以通过参加入学考试进入硕士生阶段学习。

其次是硕士生层次课程。这里主要有下列课程可供选修：中国文化专题、中国古代文论专题、文学研究方法论专题、西方文论专题、现代文论专题、比较诗学专题、文化思潮与文学概念专题。

再有就是博士生层次课程，目前培养方案要求在4门中任选2门：中国现当代文学研究方法、比较文学理论与方法、文艺学方法论、民间文学方法论。

三、学科史演变

中华人民共和国成立以来70余年间，中国的文艺批评学科制度经历过大致三时段演变。首先是苏联影响时段（1950—1978）。随着苏联派来中国交流的大学教师毕达可夫在北京讲授“文艺学引论”课程，其同名教材也随之由北京大学文艺理论教研室翻译成中文于1958年由高等教育出版社正式出版，产生了更大的影响。斯卡尔仁斯卡娅的《马克思列宁主义美学》、季莫菲耶夫的《文学概论》、苏联科学院哲学研究所和艺术史研究所编写的《马克思列宁主义美学原理》等也陆续在中国出版中译本，从而形成了苏联教材在中国高校的集团式影响效应。北京师范大学文艺批评学科创始人黄药眠教授按照教育部的部署，参照苏联教材及教学体系，编写出文学概论课程教学大纲。随后，中国教育部在20世纪50年代后期到60年代组织统一编写“文学概论”“美学概论”“中国美学史”“西方美学史”等课程教材，后来出版以群主编《文学的基本原理》、蔡仪主编《文学概论》、朱光潜撰写《西方美学史》、王朝闻主编《美学概论》，这些教材都可以视为苏联教材影响下马克思主义中国化的教材成果。

其次是欧美影响时段（1978—2012）。随着中国社会改革开放进程的推进，欧美教材以及各种人文学科著述的影响愈益强烈。按照韦勒克的观点，“这三个流派——马克思主义、心理分析和神话文学批

评——是仅有的真正具有国际性的流派。”^①其实，不仅有马克思主义文艺批评、心理分析文艺批评、神话文学批评等流派进入，而且至少还需加上另外两种批评流派的冲击：一是后结构主义（或结构主义）批评，二是“文化研究”批评。在这种背景下，韦勒克和沃伦的《文学理论》、伊格尔顿的《二十世纪西方文学理论》（又译《文学理论导引》）、卡勒的《文学理论入门》在中国产生了相当程度的影响。北京师范大学文艺学学科的第二代开拓者和领军人物童庆炳教授主编的《文学理论教程》于1992年由高等教育出版社出版，该教材尽量吸收来自欧美的话语、文本、叙事学等新近理念，又经过了马克思主义中国化理论的批判性改造，并与中国古典文论传统相融合，形成了自身的独特理论体系和教学体系，已经陆续再版5次，在近30年间发行量高达200余万册，应当属于改革开放至今中国高校文学概论课程中发行量最高的教材。

三是中国化时段（2012年至今）。当中国社会改革开放进程走向深化，以中国化马克思主义引导教材课程和教材建设的呼声愈益强烈。如何在中国化马克思主义指导下融会中国文论传统，吸纳西方文论中的有用成分，面向当代中国文艺发展实际，构建起中国化文艺批评学科课程体系，就成为当务之急。在这里，“以内化外”成为一种新趋向。这里的内，是指中国自己的传统和当代需要；外，则是来自国外的影响。“以内化外”的现代性文艺批评学科制度，意味着在总结和反思苏联影响和欧美影响的基础上建设起中国特色的文艺批评学科体系。如果说，苏联影响时段的“以苏鉴中”策略使得苏联式社会主义现实主义美学成为镜鉴，随后的欧美影响时段的“以西鉴中”策略使得欧美式现代主义美学取而代之地成为镜鉴，那么，当前中国化时段的中国自主策略有可能寻求中国自主的文艺批评学科知识体系的构建。

① [美] 韦勒克：《二十世纪西方文学批评》，刘让言译，广州，花城出版社，1989年，第16页。

四、学科品格与学科脉络

在简要介绍上述学科状况基础上，有必要对于当前中国文艺批评学科的状况做一些深层次反思。这种深层次反思需要逐步做起来，这里只能暂且提出两方面作粗浅交流：学科品格和学科脉络。

在文艺批评的学科品格上，可以见出跨性品格的生成，这主要是指跨学科、跨文化和跨门类品格。跨学科，是指文学批评学科总是与哲学、历史学、政治学、社会学、心理学、传播学等学科形成交叉关系。跨文化，是说文艺批评总是与外国文艺批评形成持续的不同文化间对话。跨门类，是说文学批评与电影批评、电视艺术批评、戏剧批评等形成不同艺术门类间的间性对话。

在文艺批评的学科脉络上，需要在美感制度上激活中国的“文心”传统。我们知道，苏联式文艺批评和欧美式文艺批评轮番影响的结果，是将文艺共同地视为“美的艺术”，在运用康德所谓“无功利”“想象”“自由”等美学理论去加以解释。今天，中国文艺批评需要在继承上述现代性学科制度基础上，适当溯洄于中国自己的文艺批评传统：以文导美。

这就需要重新阐发中国古代“文”及“文心”传统的当代意义。钱穆认为“文”的丰富蕴藉与中国文字特点有关。“中国文化传统，绵延四千年以上，而且能不断发扬光大，其中一原因，亦为其文字具有特殊之性格与功能，故使其文化传统，易保存、易传递。其一是中国文字能摆脱语言束缚，而获得其独立自由之发展。其次是中国文字创造，有其精妙之意义，与其活泼之使用方法，故使中国人只凭少数单字，而对历史上不断后起之种种新事物新观念，都可运用自如，尽量表达……”^①他从“文”出发又进一步指出中国文化的“人文性”品格：

^① 钱穆：《无师自通中国文言自修读本之编辑计划书》，《中国文学论丛》，北京：生活·读书·新知三联书店，2002年，第288页。

“西方并无中国之所谓‘人文’，亦无中国之所谓‘人文化成观’。西方人既不知有所谓‘文’，亦不知有所谓‘化’，故可谓西方人乃无中国人之人文观。”^①他还相信，依托“文”而生的“文化”最能体现中国人特有的“艺术精神”：“中国文化精神，则最富于艺术精神，最富于人生艺术之修养。”^②与此认识相应的，集毕生功力研究中国文化传统的汪德迈教授甚至以来自异文化的眼光充满洞见地发现：“中华文化中‘文’的意思，可以看《文心雕龙》，……要明白中国文化中的‘文’，……最重要的是要看《文心雕龙》。《文心雕龙》全面地解释了什么是‘文’。‘文’是中国思想的基础。”^③他还认为：“在中国，‘文’的逻辑的重要，比西方的‘逻各斯’的逻辑更重要。……中国的传统文化就受到‘文’的逻辑的影响。”^④他独到地发现“文”不仅是中国思想传统的基础，而且是中国思想传统的独特品格之所在。

当前，建设中国文艺批评学科面临着如何在现代性美感制度基础上激活中国古典“文心”传统的课题。这就是跨越外来美感制度的局限，并在现有美感制度基础上适当激活古典“文心”传统的活力形成以文导美的新思路，将其运用来理解文学状况，并且贯通于文学、音乐、舞蹈、戏剧、电影、电视艺术、美术、设计等若干艺术门类之中，形成美感与文心交融的格局，也就是通向美感文心境界。至于更具体而深入的推进措施，则需要另作专文以及付诸实践了。

① 钱穆：《素书楼余沈·晚学拾零》，《钱宾四先生全集》第53卷，台北：联经出版事业公司，1998年，第633页。

② 钱穆：《中国文化与中国文学》，《中国文学论丛》，第44页。

③ 〔法〕汪德迈：《跨文化中国学》上册，北京：中国大百科全书出版社，2020年，第72页。

④ 同上书，第72—73页。